

BARÁTSÁG, SZERELEM

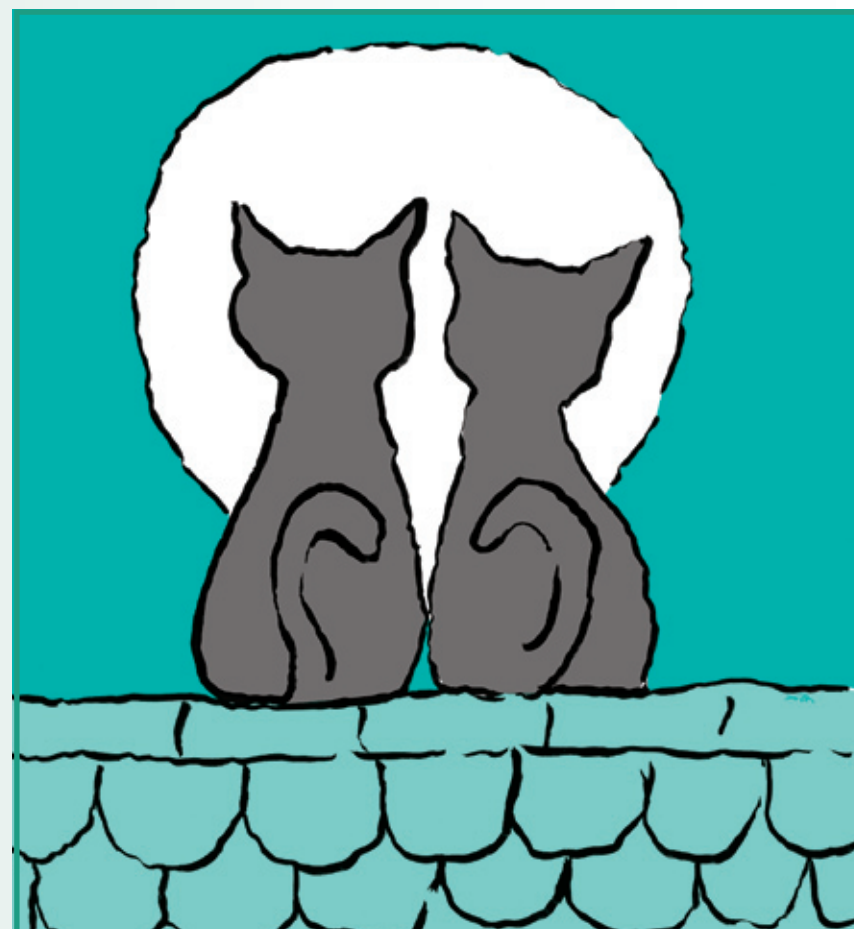
SZKA_106_11

É N É S A V I L Á G

A modul szerzője: Takáts Rita

SZOCIÁLIS, ÉLETVITELI
ÉS KÖRNYEZETI KOMPETENCIÁK

6. ÉVFOLYAM



MODULVÁZLAT

	Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek	
				Diák	Pedagógus
I. RÁHANGOLÁS, A FELDOLGOZÁS ELŐKÉSZÍTÉSE					
I/a Csoportalakítás					
A	A gyerekek 4–6 fős csoportokat alakítanak a szimpátia alapján. 5 perc	Csoportalakítás Együttműködési készség	Frontális munka – csoportalakítás		
B	A pedagógus különböző színű vagy formájú kártyákat, korongokat, esetleg képeket oszt ki a gyerekeknek. Az azonosat kapó tanulók egy csoportot alkotnak. 8 perc	Csoportalakítás Együttműködési készség	Frontális munka – csoportalakítás		Képek, kártyák vagy színes korongok
I/b Sláger					
A	A tanulók közösen meghallgatnak egy általuk kedvelt magyar együttestől egy szerelmi slágert. A tanulók és a pedagógus közösen beszélgetnek a dal szövegéről és dallamáról. 10 perc	Hangulati előkészítés Ismeretszerző képesség Szóbeli kifejezőkészség	Frontális munka – zenehallgatás, beszélgetés		P1 (A slágerekről) Cd vagy kazetta, cd-lejátszó vagy magnó
B	A csoportok a szerelem szóhoz kapcsolható szavakat gyűjtene. 10 perc	Asszociációk előhívása Ismeretszerző képesség Szóbeli kifejezőkészség	Kooperatív tanulás – ötletroham	Papír, írószer	

	Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek	
				Diák	Pedagógus
C	A csoportok elkészítik a szerelem zászlóját. A zászlókat bemutatják egymásnak, és megbeszélik, hogy milyen szimbólumok szerepelnének rajta. 10 perc	Asszociációk előhívása Ismeretszerző képesség Kreativitás Együttműködési képesség	Csoportmunka – alkotás, bemutatás	Papír, filctoll	
I/c Vers					
	A pedagógus felolvassa George Lyttelton: Mondd, szívem, ez a szerelem? című versét. A tanulók figyelnek, majd elmondják benyomásaikat, gondolataikat a versről. 10 perc	Hangulati előkészítés Szövegértés Önreflexió Motívumelsajátító képesség	Frontális munka – bemutatás, beszélgetés	D2 (Feladatlap)	P2 (Vers)
II. ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA					
II/a Sztárfotók, zsánerek					
A	A tanulók megnézik az előzetesen gyűjtött újságképeket a sztár-párokról, és arról beszélgetnek, hogy hogyan színezi ki a sajtó a sztárok életét. 10 perc	A realitás és irrealitás felismerése Vizuális szemlélet Figyelem	Frontális munka – bemutatás, beszélgetés	Az előzetesen gyűjtött képek	

	Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/melléletek	
				Diák	Pedagógus
B	A pedagógus képeket mutat be a különböző korok szépségideáljairól. A gyerekek beszélgetnek a képekről. 10 perc	A viszonylagosság felismerése Vizuális szemlélet Tolerancia	Frontális munka – bemutatás, beszélgetés		P3 (Különböző korok szépségideáljai)
II/b Szappanopera, udvarlás					
A	A csoportok megírják egy-egy sztár-pár első találkozásának romantikus forgatókönyvét. A csoportok szövivői felolvassák a forgatókönyvek szövegét. 25 perc	Fogalmazás Szövegalkotó képesség Kreativitás Fantázia	Csoportmunka – problémamegoldás	Papír, írószer, az előzetesen gyűjtött képek	
B	A csoportok jeleneteket adnak elő arról, hogyan képzelik el a képekhez tartozó korok udvarlási szokásait. 20 perc	Rögtönzés Kommunikációs készségek Motívumelsajátító képesség Kreativitás	Csoportmunka – improvizáció		P3 (Különböző korok szépségideáljai) P4 (Udvarlás) P6 (Improvizáció)

	Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/melléletek	
				Diák	Pedagógus
II/c Az első randevű					
A	Két tanuló eljátszik egy mai első randevút, az osztály közreműködésével. Egy fiú és egy lány a főszereplő, hétköznapi emberek, akik azt teszik és mondják, amit belső hangjuk diktál nekik. A többi tanuló játssza ezt a „belső hangot” – ők súgnak a szereplőknek a randi előkészületeit illetően és közben is, hogy ki mit tegyen. 15 perc	Rögtönzés Önbizalom Kommunikációs készségek Empátia	Frontális munka – drámajáték		P5 (Az első randevű) P6 (Improvizáció)
B	A csoportok kitalálnak egy-egy bábjelenetet, melynek témája egy mai első randevű. Az elkészült jeleneteket a csoportok bemutatják egymásnak. 25 perc	Szerepjáték Önbizalom Kommunikációs készségek Vizuális látásmód	Csoportmunka – szerepjáték	Bábok	P5 (Az első randevű)
II/d Gyűjtés, csoportosítás					
A	A tanulók egy csomagolópapírra rajzban és írásban rögzítik, hogy mi tetszhet egy fiúban/ lányban. Az összegyűjtött ötleteket csoportosítják a külső és a belső tulajdonságok szerint. A szóvivők bemutatják az elkészült anyagot. 15 perc	Rendszerezés Önismeret Rendszerező képesség	Csoportmunka – megbeszélés	Csomagolópapír, filctollak	

	Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/melléletek	
				Diák	Pedagógus
B	A csoportok arra a kérdésre gyűjtenek válaszokat, hogy mit várunk, mit kapunk, miért leszünk gazdagabbak a szerelemtől, a barátságtól. A szövivők bemutatják az elkészült anyagot. 15 perc	Rendszerezés Önismeret Rendszerező képesség Együttműködési képesség	Kooperatív tanulás – ablak	Csomagolópapír, filctollak	
II/e Befejezetlen mondat					
A	A tanulók az előző feladat gyűjtése alapján saját magukra vonatkoztatva felolvasnak egymásnak néhány tulajdonságot Az én szerethető belső tulajdonságaim címmel. Ha valaki semmit nem tud mondani, a társai mondjanak neki tulajdonságokat, ami szerethető benne. 10 perc	Önreflexió Önismeret Önbizalom Empátia	Frontális munka – beszélgetőkör	Az előző feladat csomagolópapírjai	
II/f A bizalom					
A	A tanulók körben ülnek, a pedagógus pedig beszélgetést kezd arról, hogy miért fontos és hogyan alakulhat ki a bizalom az emberi kapcsolatokban. 10 perc	Tudatosítás Kombinatív képesség Motívumelsajátító képesség Figyelem	Frontálisan munka – irányított beszélgetés		P7 (Beszélgetőkör)

	Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek	
				Diák	Pedagógus
III. AZ ÚJ TARTALOM ÖSSZEFOGLALÁSA, ELLENŐRZÉS ÉS ÉRTÉKELÉS					
III/a Minijelenetek					
A	A tanulók kisebb csoportokban vagy akár párokban jelenetet készítenek olyan helyzetekről, amelyek vagy a bizalom megszerzéséről vagy megerősödéséről szólnak valamilyen esemény kapcsán, vagy a bizalom elvesztésének okait tárják fel egy adott helyzetben. Az osztály közösen megnéz néhány bemutatót az elkészült jelenetek közül. 15 perc	Önkifejezés Kreativitás Élményszükséglet Kommunikációs készségek	Csoportmunka – szituációs játék		
III/b Szoborcsoport					
A	A tanulócsoporthoz szobrokat formálnak meg, testükkel kifejezve azokat a pillanatokat, melyek a közös játék során a legmélyebben érintették őket, vagy a legemlékezetesebbek voltak számunkra. 10 perc	Értékelés Élményszükséglet Véleményalkotás Önkifejezési készség	Csoportmunka – drámajáték		

TANÁRI MELLÉKLET

P1 A SLÁGEREKRŐL

A slágerek gyorsan változnak, ezért célszerű, ha diákjaink maguk hozzák be azt a dalt, amit szeretnek. Kérjük meg erre őket egy előzetes egyeztetés során. Ne minősítsük a dalt! Ezzel egyrészt elveszítjük a fiatalok bizalmát, másrészt maguknak kell felismerni a foglalkozás végére az igaz és a hamis érzelmeket.

P2 VERS

George Lyttelton: Mondd, szívem, ez a szerelem?

Ha Délia megjelenik,
sajgó vágy fut a szívemig,
szólítanám, de nem merem:
mondd, szívem, ez a szerelem?

Gyönyörűség, ha hallgatom,
másnak a hangját se bírom,
másban nincs szellem, értelem:
mondd, szívem, ez a szerelem?

Ha mással beszél, a hamis
még ha barátja vagyok is,
irigyen nézem, dühösen:
mondd, szívem, ez a szerelem?

Ha nincs itt, hiába nevet
a régi tavasz, a liget
csak ő, csak ő kell már nekem:
mondd, szívem, ez a szerelem?

Szép kacérság az ereje,
mindenkit behálóz vele,
nem sikerül gyűlölni sem:
mondd, szívem, ez a szerelem?

Szabó Lőrinc fordítása

In: Szerelem. Réz Pál (szerk.), Helikon Kiadó, Budapest, 1990.

P3 KÜLÖNBÖZŐ KOROK SZÉPSÉGIDEÁLJAI

A következő képeket ajánljuk (feltüntetve egy lehetséges forrást is)

- Jacques Iverny: Az ifjúság forrása (A művészet története – A gótika. Magyar Könyvklub, Budapest, 2000, 151. o.)
- Andrea Solario: Lanton játszó nő (A művészet története – Az érett reneszánsz, Itália, Spanyolország. Magyar Könyvklub, Budapest, 2000, 113. o.)
- Huan Pantoja de la Cruz: Diego de Villamayor képmása (A művészet története – Az érett reneszánsz, Itália, Spanyolország. Magyar Könyvklub, Budapest, 2000, 192. o.)
- Van Dyck: Marie de Raet (A művészet története – A barokk elterjedése Európában. Magyar Könyvklub, Budapest, 2000, 123. o.)

- Philippe de Champaigne: XIII. Lajos portréja (A művészet története – A barokk elterjedése Európában. Magyar Könyvklub, Budapest, 2000, 28. o.)
- Tolnai Klári és Darvas Iván „Rómeó és Júlia” képeslapja
- Richard Hamilton: Pontosan mi az oka, hogy a mai családi otthonok olyan változatosak, olyan kellemesek? (A művészet története – A huszadik század. Magyar Könyvklub, Budapest, 2001, 171. o.)
- Roy Lichtenstein: We rose up slowly (Lassan felemelkedünk) (A művészet története – A huszadik század. Magyar Könyvklub, Budapest, 2001, 174. o.)

P4 UDVARLÁS

Természetesen a gyerekeknek nem lehetnek pontos információi erről, de a játék célja az, hogy magát az udvarlást el tudják játszani – ebben segít a szerepek általi távolítás.

P5 AZ ELSŐ RANDEVÚ

Az első randevúval kapcsolatos feladat során a csoport érzelmi fejlettségének megfelelő munkaformák közül választhatunk.

A variáció: A két főszereplő csak önként jelentkező lehet! A drámapedagógiában a „belső hangok” a bonyolult szituációval szembesülő szereplő helyzetének vizsgálatára használható kon-

venció. A résztvevők úgy jelennek meg és úgy beszélnek, mintha a központi szereplő pillanatnyi konfliktusban álló gondolatai lennének, vagy pedig az ő „lelkiismereteként” cselekszenek.

A gyakorlatban: az a tanuló, aki megfogalmazná az egyik főszereplő egy gondolatát, odamegy a főszereplő mögé, a vállára teszi a kezét, és hangosan kimondja a gondolatot. A főszereplő ezután a gondolatnak megfelelően folytatja a játékot. Bárki bármelyik főszereplőhöz odamehet „belső hangnak”.

P6 IMPROVIZÁCIÓ

A csoportok egy-egy hipotézis ábrázolására vagy a cselekmény alternatív megoldási módjainak szemléltetése végett rögtönzéseket terveznek meg, készítének elő és mutatnak be. Az improvizációk az adott szituáció vagy élmény aktuális értelmezését mutatják meg.

P7 BESZÉLGETŐKÖR

Különösen a barátságban szerzett tapasztalatokat beszéljük át a gyerekekkel!

A beszélgetés során nagyon fontos a védett légkör, melyet a pedagógusnak kell biztosítani.