

TE IS MÁ S V A G Y , T E S E M V A G Y M Á S

SZKC_209_07

ZENEI STÍLUSIRÁNYZATOK

A modul szerzői: Marsi Mónika
Págyor Henriett

SZOCIÁLIS, ÉLETVITELI
ÉS KÖRNYEZETI KOMPETENCIA

9. ÉVFOLYAM



MODULVÁZLAT

Tevékenységek – időmegjelöléssel		Tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek	
				Diák	Pedagógus
I. Ráhangolás, a feldolgozás előkészítése					
I/a Zenei irányzatok 1.					
A	Egy papírlapra minden tanuló felír annyi zenei irányzatot, amennyit csak ismer. 5 perc	Felidézés, gyorsaság	Egyéni munka	Papírlap, toll	P1
B	Ki hányat ismer? Egy papírlapra minden páros felír annyi zene irányzatot, amennyit csak ismer. 5 perc	Felidézés, gyorsaság, együttműködés	Páros munka	Papírlap, toll	
I/b Zenei irányzatok 2.					
	Egy önként jelentkező tanuló csomagolópapíron összegzi az irányzatokat az eredmények felolvasása alapján. 5 perc	Egymásra figyelés	Frontális osztálymunka	Csomagolópapír vagy írásvetítő + fólia	
I/c Csoportalkotás					
	A tanár ötfős csoportokat alakít úgy, hogy annyiszor kezd el egytől kiszámolni, ahány ötfős csoportot lehet létrehozni a jelenlévőkből (1,2,3...), és az azonos számúak alkotnak egy-egy csoportot (az egyesek, kettesek stb.) 5 perc	Szabálykövetés	Csoportmunka		

Tevékenységek – időmegjelöléssel		Tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek	
				Diák	Pedagógus
II. Új tartalom feldolgozása					
II/a Portfolió -vagy kiadványkészítés egy választott stílusirányzatról 1.					
A	A tanár elmagyarázza a portfolió készítés menetét. 10 perc	Figyelem, összpontosítás	Frontális osztálymunka: tanári magyarázat		P2
B	A tanár elmagyarázza a kiadványkészítés menetét. 10 perc	Figyelem, összpontosítás	Frontális osztálymunka: tanári magyarázat		P3
II/b Portfolió- vagy kiadványkészítés egy választott stílusirányzatról 2.					
	A csoportok valamilyen módszerrel megegyeznek abban, hogy melyik zenei irányzatot fogják tanulmányozni, és arról, hogy portfoliót, vagy kiadványt szerkesztenek-e. 10 perc	Konszenzus, egymásra figyelés	Kooperatív tanulás: döntéshozatal		P4
II/c Portfolió -vagy kiadványkészítés egy választott stílusirányzatról 3.					
	A csoportok munkatervet készítenek, és írásban rögzítik minden egyes csoporttag feladatait, vállalását, a szükséges eszközöket stb. 10 perc	Együttműködés, rend- szerezőkészség	Csoportmunka		
II/d Portfolió- vagy kiadványkészítés egy választott stílusirányzatról 4.					
	A csoporttagok végzik vállalt feladataikat, és aktívan hozzájárulnak a közös produktum elkészítéséhez, miközben a tanár minden csoport munkáját figyeli és segíti, ösztönzi azokat, akik megtorpannak, vagy elveszítik az érdeklődésüket. 45 perc	Együttműködés, fel- adattartás, kitartás, összpontosítás	Csoportmunka: kutatás, feldolgozás		

Tevékenységek – időmegjelöléssel		Tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek	
				Diák	Pedagógus
II/e A produktumok bemutatása és kerekasztal					
A	A csoportok kiállítják az elkészült produktumokat, és minden csoport megnézi az összes többit, kérdéseket tesz fel a szerzőknek. 35 perc	Figyelem, elemzés, elmélyülés	Kooperatív tanulás: képtárlátogatás		P5
B	A csoportok a kiállítás mellett szóban is bemutatják a produktumokat, a közönség kérdez. 35 perc	Figyelem, elemzés, elmélyülés, kommunikációs készségek	Kooperatív tanulás: képtárlátogatás		
III. Az új tartalom összefoglalása, ellenőrzés és értékelés					
III/a Értékelés					
	Minden csoport szóvivője szóban röviden értékeli a saját munkáját, valamint egy másik csoport produktumát a mellékletben megadott szempontok alapján. 10 perc	Figyelem, elemzés, elmélyülés, kommunikációs készségek	Frontális osztálymunka időfigyelővel		P6

MELLÉKLETEK

TANÁRI MELLÉKLETEK:

P1: Zenei irányzatok (tájékoztató a tanár számára)

P2:A portfólió készítés menete

P3:A kiadványszerkesztés menete

P4:A megegyezés módszerei

P5 Kérdések

P6Az értékelés szempontja

TANULÓI MELLÉKLET:

D1 Zenei irányzatok

TANÁRI MELLÉKLETEK

P1 – A Zenei Irányzatok

A Wikipédiából, a szabad lexikonból (www.wikipedia.hu)

- ambient
- acid
- acid-house
- acid trance
- barokk
- black metal
- blues
- boogie woogie
- breakcore
- breakbeat
- country
- disco
- drum and bass
- dzsessz
- electronic body music
- elektronikus zene
- goa
- gothic
- gregorián
- house
- hip-hop
- heavy metal
- IDM
- klasszicista
- neofolk

- nu school breaks
- opera
- pop
- punk
- R&B
- reggae
- reneszánsz
- rock
- romantikus
- salsa zene
- ska
- soul
- techno
- trance
- újhullám
- világzene

Tanári útmutató:

Ez a lista csak tájékoztató jellegű a tanár számára, aki minden bizonnyal kevésbé járatos a témában, mint a diákjai.

Érdeemes még a foglalkozás megkezdése előtt átnézni, és esetleg néhány irányzatnak utánanézni, hogy ne érezze magát teljesen elveszettnek.

A gyerekeknek csak akkor osszuk ki, hogyha nagyon keveset ismernek, így tudjuk segíteni a gyors listakészítést.

*P2 – A portfóliókészítés menete***Tanári útmutató:****Mi is az a portfólió?**

A portfólió olyan dokumentumok gyűjteménye, amelyek megvilágítják valakinek egy adott területen szerzett tudását, jártasságát, hozzáállását.

Éppen ezért a portfólió készülhet bármilyen területen, szakmában, művészeti ágban. Legelterjedtebb használata eredetileg a művészek körében volt, akik így dokumentálták alkotásaikat, vagy projektjeiket. Az Internet világában sok portfólió elektronikusan készül, így könnyen bővíthető és küldhető.

Bizonyos országokban ma már a tanárok is készítenek munkásságukról portfóliót, amely világosan tagoltan dokumentálja a tanár pályafutását, eredményeit, elképzeléseit stb.

A tőzsdén és az üzleti világban is megtalálható a portfólió, ami egy csomagot jelent, például részvényt vagy üzleti csomagot.

Hogyan is néz ki tehát egy portfólió?

Úgy, ahogyan azt a készítője szeretné annak érdekében, hogy érthető, világos bemutatását adja az adott témának, területnek:

- tehát készülhet papíron egy dossziében összefűzve,
- készülhet poszterek formájában, hogy falra tehető legyen
- készülhet elektronikusan egy fájlban úgy, hogy könnyen tárolható, küldhető és power point előadásban megjeleníthető legyen.

Mi kell hozzá?

- sok kutatómunka,
- az összegyűjtött anyagok szempontok szerinti rendszerezése,

- az anyagok szöveges és vizuális megjelenítése világos, érthető és érdekes formában és szerkezetben,
- figyelemfelkeltő design és megjelenítés.

A zenei stílusirányzatok esetében tehát a tanulóknak maguknak kell eldönteni, hogy hogyan kívánják megjeleníteni a kiválasztott irányzatot. Azzal viszont tisztában kell lenniük, hogy ez sok munka, mint például:

- magazinok és folyóiratok áttanulmányozása könyvtárban vagy barátoknál,
- fotók és újságkivágások összegyűjtése
- internetes kutatás,
- interjúk olyanokkal, akik náluk többet tudnak,
- egyéb információszerzési technikák.

További motiváció:

Amennyiben jól sikerülnek a portfóliók, lehet belőlük kiállítást szervezni.

*P3 – A kiadványszerkesztés menete***Tanári útmutató:**

A kiadványszerkesztés kicsit különbözik a portfóliótól, bár nagyon sok köztük a hasonlóság.

A különbség az, hogy a kiadvány mindenképpen írásban készül, és legfeljebb tartalmaz illusztrációkat, de a hangsúly a szövegen van. Éppen ezért elsősorban olyan csoportoknak ajánlható, amelyek tagjai gördülékenyen írnak, vagy legalábbis néhány tagja a csoportnak, ellenkező esetben nagyon sok időt fog igénybe venni a szövegek megírása.

A kiadvány esetében is alapvető elvárás:

- a tartalom megalapozottsága,
- a formai rendezettség,
- a világos szerkezet,
- világos üzenet,
- valamifajta eredetiség.

Ennek feltételei hasonlóan a portfólióhoz:

- magazinok és folyóiratok áttanulmányozása könyvtárban vagy barátoknál,
- fotók és újságkivágások összegyűjtése
- internetes kutatás,
- interjúk olyanokkal, akik náluk többet tudnak,
- egyéb információszerzési technikák.

További motiváció:

Amennyiben jól sikerülnek a kiadványok, lehet belőlük kiállítást szervezni, vagy pedig az iskolaújság egy különszámát erre fordítani.

P4 – A megegyezés módszerei

Tanári útmutató:**1. Egyszerű szavazás**

A döntést meg lehet hozni egyszerű szavazással, de akkor a szavazás előtt alaposan ismertetni kell az összes lehetőséget.

A 'többség dönt' elve alapján az a megoldás győz, amelyekre többen szavaztak.

2. Konszenzus

A konszenzusos döntés esetében addig folyik egymás meggyőzése, amíg mindenki el nem fogadja a megoldást. Ez hosszabb időt vesz

igénybe, de utána senki nem panaszkodhat. Mindenkinek joga van érvelni, ellenérveket hozni stb.

3. Véletlenszerű döntés

A csoport dönthet úgy is, hogy a véletlenre bízva a döntést. Ebben az esetben egyszerűen húznak egy kalapból, vagy valaki csukott szemmel rábök az egyik lehetőségre stb.

Itt is fontos, hogy a megoldás elfogadása után nem lehet kibújni a döntés következményei alól.

P5 – Kérdések

Tanári útmutató:

Az alábbiakban néhány kérdés található, amelyeknek megvitatására érdemes lenne időt szakítani a téma feldolgozása közben.

1. Miért olyan fontos a zene a fiatalok életében?
2. Van-e összefüggés a zenei irányzatok és az öltözködés között?
3. Mi köze a zenének a divathoz?
4. Mi mindent fejez ki a zene?
5. Van-e olyan irányzat, amely a fennálló társadalmi rend kritikáját adja? És ha igen, hogyan?
6. Van-e kapcsolat a dalszövegek és a költészet között?
7. Lehet-e a dalszövegeket önmagukban is élvezni?
8. Mit gondoltok a fesztiválok dömpingjéről? Miért jöttek divatba a fesztiválok?
9. Hogyan viszonyulnak a felnőttek a fesztiválokhoz és a koncertekhez?
10. Húzódik-e generációs probléma a zenéhez való viszonyulásban?
11. Mennyire határozza meg a zenei ízlés a baráti kapcsolatokat?
12. Milyen mértékben határozza meg a család társadalmi helyzete a fiatalok zenei ízlését/választásait?

13. Van-e városi/vidéki zenei ízlés?
14. Szerinted miért játszik annyi fiú valamilyen zenekarban?
15. Ismersz-e olyan fiataalt, akinek nem annyira fontos a zene az életében? Ha igen, mi lehet a magyarázat?
16. egyéb

P6 – Az értékelés szempontjai

Tanári útmutató:

Akárhogy is zajlik az értékelés, a következőket mindenképpen figyelembe kell venni:

1. Pozitív és építő kritika

Amikor a saját, vagy mások munkájáról beszél egy csoport és/vagy annak tagjai, akkor lehetőleg mindig a pozitív és az előremutató mondandóval kezdjék. Például: „bár sokáig vitatkoztunk azon, hogy melyik irányzattal foglalkozzunk, sikerült úgy meghoznunk a döntést, hogy azt mindenki elfogadta, és képes volt intenzíven dolgozni.”, vagy „bár senki nem akart arra vállalkozni, hogy le is írja a kutatómunka eredményét, a végén kiváló írások születtek.”

2. Legyünk tekintettel egymás érzékenységére!

Ügyeljen/ek arra, hogy még a kritikát is úgy tálalják, hogy azon senki ne sértődhessen meg.

3. Gondosan válasszuk meg a szavakat!

Mindenki ügyeljen arra, hogy választékosan és tapintatosan beszéljen a mások munkájáról még akkor is, ha a teljesítményt nem tartja túlságosan figyelemre méltónak.

4. Figyeljünk a testbeszédre is!

Ezekben a helyzetekben fontos ránézni arra, vagy azokra, akikről szó van, valamint a teljes testtel feléjük és a produktum felé fordulni.

5. Kerüljük az őszintétlenséget!

Ugyanakkor nem érdemes túlzásokba sem esni annak érdekében, hogy elkerüljük a sértődést. Meg kell találni a megfelelő hangnemet és tartalmat.

