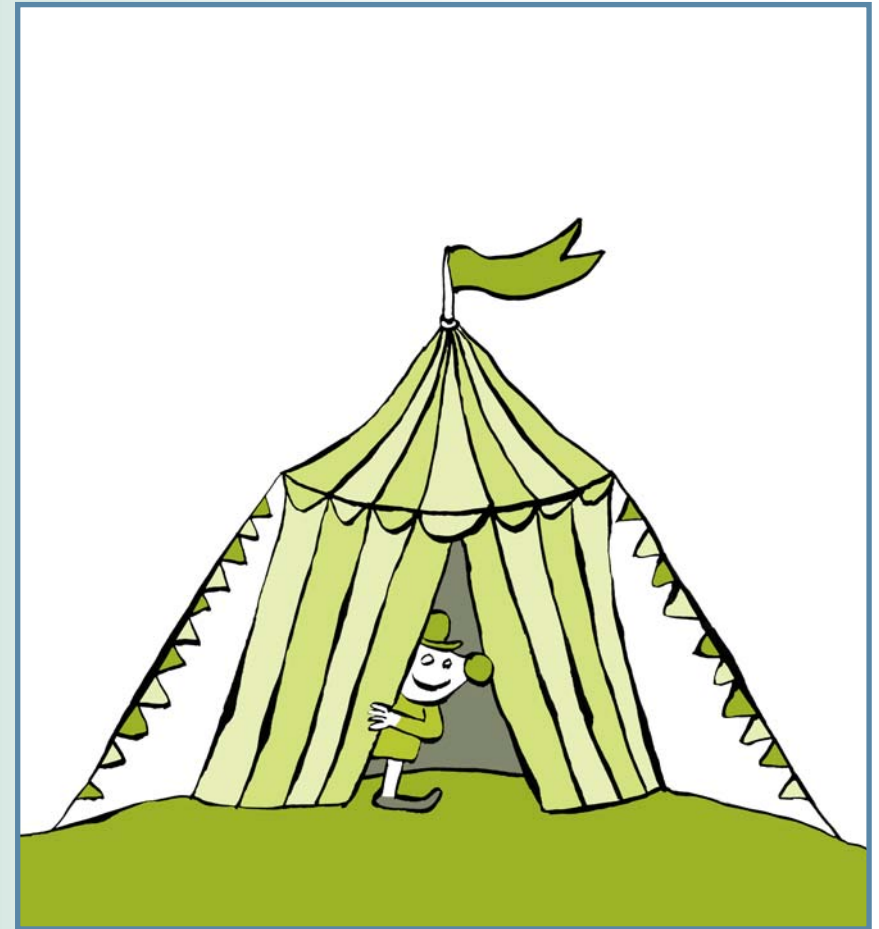


TEREK ITT ÉS OTT III. Közös terek régen és ma

A modul szerzője: Dobrovitzky Katalin

SZOCIÁLIS, ÉLETVITELI
ÉS KÖRNYEZETI KOMPETENCIÁK

4. ÉVFOLYAM



MODULVÁZLAT

| | Tevékenységek – időmegjelöléssel | A tevékenység célja, fejlesztendő készségek | Munkaformák és módszerek | Eszközök, mellékletek | |
|--|--|--|--|-----------------------|---------------------|
| | | | | Diák | Pedagógus |
| I. RÁHANGOLÁS, A FELDOLGOZÁS ELŐKÉSZÍTÉSE | | | | | |
| I/a Hogy éltek ősünk? | | | | | |
| A | A gyerekek a pedagógus irányításával arról beszélgetnek, hol és hogyan éltek ősünk; a magyaron kívül milyen más ősi kultúrát ismernek, azok képviselői hol éltek, és mi a közös a törzsek életében. 10 perc | Előzetes ismeretek felidézése Szóbeli kommunikáció Emlékezet | Egész csoport együtt – beszélgetőkör | | |
| B | A teremben szétszóródva járkálnak a gyerekek. Közben a tanár történetet mesél, vagy helyzeteket említ, amelyeket a gyerekek mozgással fejeznek ki. 10 perc | Előzetes ismeretek felidézése Rögtönzés Beleélő képesség | Egész csoport együtt – dráma | | P1 (Képzeld el!) |
| C | A gyerekek népzene hallgatnak (lehet magyar, de bármilyen világzene is). Megpróbálják kitalálni, melyik nép zenéje lehet, és hogyan élhettek akkoriban az emberek. 10 perc | Előzetes ismeretek felidézése Befogadóképesség Szóbeli kommunikáció Emlékezet | Egész csoport együtt – zenehallgatás, beszélgetőkör | | Nép- vagy világzene |

| | Tevékenységek – időmegjelöléssel | A tevékenység célja, fejlesztendő készségek | Munkaformák és módszerek | Eszközök, mellékletek | |
|----------------------------------|---|---|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| | | | | Diák | Pedagógus |
| I/b Lakóhelyek régen | | | | | |
| A | A gyerekek szimpátia alapján négyfős csoportokat alkotnak. A tanár régi (ősi) lakóhelyeket ábrázoló képeket ad a csoportoknak. A képek tanulmányozása után közösen kitöltik a képhez tartozó feladatlapot. 10 perc | Régi lakóhelyek alaprajzának megfigyelése Figyelem Szóbeli és írásbeli kommunikáció | Csoportmunka – megbeszélés | D1 (Régi lakóhelyek) D2 (Feladatlap) | P2 (Megoldókulcs a feladatlaphoz) |
| B | A gyerekek szimpátia alapján négyfős csoportokat alkotnak. A tanár régi (ősi) lakóhelyeket ábrázoló képeket ad a csoportoknak. A gyerekek rajzaikkal kiegészítik a képeket, és átrajzolják alapformáját, a kört („Kik élhettek ott?”). 10 perc | Régi lakóhelyek alaprajzának megfigyelése Figyelem Ábrázolás | Csoportmunka – vizuális alkotás | D1 (Régi lakóhelyek) Színes ceruza | |
| I/c Hasonlóságok keresése | | | | | |
| A | A különböző képekkel dolgozó csoportok ismertetik egymással válaszaikat. Hasonlóságokat keresnek. 5 perc | A kör alapforma hasonlóságának felfedezése Következtetés | Csoportmunka – megbeszélés | Megoldott feladatlapok | P3 (A kör szimbolikája) |
| B | A különböző képekkel dolgozó csoportok bemutatják egymásnak rajzaikat. Hasonlóságokat keresnek. 5 perc | A kör alapforma hasonlóságának felfedezése Következtetés | Csoportmunka – megbeszélés | Rajzzal kiegészített képek | P3 (A kör szimbolikája) |

| | Tevékenységek – időmegjelöléssel | A tevékenység célja, fejlesztendő készségek | Munkaformák és módszerek | Eszközök, mellékletek | |
|--|--|---|---------------------------------------|---|--|
| | | | | Diák | Pedagógus |
| II. AZ ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA | | | | | |
| II/a A törzs szent helye | | | | | |
| A | A csoportok törzsekké alakulnak. Nevet adnak maguknak, majd rövid felkészülés után jelenetet mutatnak be „A törzs szent helye” címmel. A jeleneteket tapsintenzitással értékelik a többiek. 20 perc | A közösségi tér meg- élése Empátia Befogadóképesség | Csoportmunka – drá- ma | | |
| B | A csoportok törzsekké alakulnak. Nevet adnak maguknak, majd „A törzs szent helye” címmel plakátot készítenek. A csoport egyik tagja bemutatja a plakátot a többi csoportnak. 20 perc | A közösségi tér meg- élése Empátia Alkotás Befogadóképesség | Csoportmunka – vizuális alkotás | Csoportonként egy A/2-es cso- magolópapír, zsírkréta | Csomagolópapír, gyurmaragasztó vagy cellux |
| II/b Cirkusz régen | | | | | |
| A | A gyerekek az amfiteátrum képéről beszélgetnek. 10 perc | Az ókor szórakozási helyének megismerése Megfigyelés Emlékezet Szóbeli kommunikáció | Egész csoport együtt – beszélgetés | D3 (Amfiteátrum képe) | P4 (Amfiteátrum képe) P5 (Információk a képhez) |
| B | A gyerekek csoportjukban az amfiteátrum képét tanulmányozzák. Az épületről eszükbe jutó fogalmakat egy közös lapra írják. A csoportok felolvasásuk listájukat. 10 perc | Az ókor szórakozási helyének megismerése Megfigyelés Emlékezet Kommunikáció | Kooperatív tanulás – kerekasztal | D3 (Amfiteátrum képe) | P4 (Amfiteátrum képe) P5 (Információk a képhez) |

| | Tevékenységek – időmegjelöléssel | A tevékenység célja, fejlesztendő készségek | Munkaformák és módszerek | Eszközök, mellékletek | |
|--|---|---|--|------------------------------------|---|
| | | | | Diák | Pedagógus |
| II/c Cirkusz ma | | | | | |
| A | A gyerekek a mai cirkuszból beszélgetnek a tanár irányításával. 5 perc | Ismeretek felelevenítése Emlékezet Szóbeli kommunikáció | Egész csoport együtt – beszélgetőkör | | |
| B | A gyerekek némajátékkal bemutatnak egy-egy mai cirkuszi produkciót (lehet párban is). A többieknek ki kell találniuk, mit jelenítettek meg. 5 perc | Ismeretek felelevenítése Emlékezet Nonverbális kommunikáció | Önálló vagy páros munka – dráma vagy mimes játék | | |
| II/d Cirkuszi előadás (jelzésszerű) | | | | | |
| A | A csoportok felkészülnek a cirkuszi előadásra. A produkciókat bemutatják a többieknek, akik körbeülve figyelnek. 25 perc | Egyéniségnek megfelelő feladat választása, bemutatása Önismeret Rögtönzés Befogadóképesség | Csoportmunka – megbeszélés Egész csoport együtt – előadás | Eszközök a választott produkcióhoz | P6 (Útmutató a cirkuszi előadáshoz) Labdák, karikák, kötelek |

| | Tevékenységek – időmegjelöléssel | A tevékenység célja, fejlesztendő készségek | Munkaformák és módszerek | Eszközök, mellékletek | |
|--|---|---|---|-----------------------|-----------|
| | | | | Diák | Pedagógus |
| III. AZ ÚJ TARTALOM ÖSSZEFOGLALÁSA, ELLENŐRZÉS ÉS ÉRTÉKELÉS | | | | | |
| III/a Az előadások értékelése | | | | | |
| A | Önértékelés: a gyerekek elmondják, jól érezték-e magukat a választott szerepben. 5 perc | Önismeret Önértékelés | Egész csoport együtt – beszélgetőkör | | |
| B | Csoportértékelés: a gyerekek elmondják, melyik társulat előadása tetszett és miért. 5 perc | Pozitív véleményformálás Döntésképesség Kifejező kommunikáció | Egész csoport együtt – beszélgetőkör | | |
| C | Társértékelés csoportban: a gyerekek megnevezik, melyik társukról tudtak meg valami újat. 5 perc | Pozitív véleményformálás társakról Döntésképesség Kifejező kommunikáció | Csoportmunka – beszélgetés | | |

TANÁRI MELLÉKLET

P1 KÉPZELD EL!

„Képzeld el, hogy egy hatalmas kietlen mezőn jársz. Nincsenek építmények, utak, csak a természet, a növények, apróbb állatok. A törzsed vadászni indul. Felkészítitek lovaitokat, magatokhoz veszitek íjatokat, nyilaitokat, és elindultok. Rövid lovaglás után észrevesztek egy vadkant a bozótban. Megpróbáljátok bekeríteni, elejteni. Felajzátok íjaitokat...”

Bármilyen, ehhez hasonló történetet kitalálhat a tanár, amely a nomád, törzsi népek életét idézi meg. Lehet más távoli kultúra is, például indiánok a tűz körül.

P2 MEGOLDÓKULCS A FELADATLAPHOZ

ESZKIMÓ KUNYHÓ (iglu) képhez

1. Eszkimók/inuitok
2. Hóból, jégből
3. 2–6 fő
4. Kör

INDIÁN SÁTOR (tipi) képhez

1. Indiánok (észak-amerikai)
2. Fatörzs, ág, kéreg, bőr, szőrme
3. 4–10 fő
4. Kör

P3 A KÖR SZIMBOLIKÁJA

A kör a tökéletesség, az egységesség szimbóluma. A kör kezdet és vég nélkül való, változások nélküli; ez teszi lehetővé, hogy az időt jelképezze. A ciklikusság – mint az élet rendje – is benne rejlik. A közös terek kör alaprajza erőt, energiát ad a bölcsék szerint. Erősíti az összetartozást. Gondoljunk csak arra, hogy a családi, baráti összetartozás leírására az *asztal körül, tűz körül, családi, baráti körben* kifejezéseket használjuk.

P4 AMFITEÁTRUM KÉPE

Ha a pedagógusnak nem áll módjában kivetíteni a képet, vagy a **B** variációt választja, akkor annyi példányban fénymásolja, ahány csoport van.

Képeket lásd: D3

P5 INFORMÁCIÓK AZ AMFITEÁTRUM KÉPÉHEZ

Az ókori Róma jellegzetes építménye. Hatalmas körszínház volt, amelyben „Cirkuszt a népnek” jelszóval előadásokat, sportversenyeket és gladiátorviadalokat rendeztek. Leghíresebb a Colosseum (80-ban avatták), romja ma Róma leglátogatottabb turistalátványossága. A nagyközönségnek rendezett szórakozási lehetőségek közül (akár 10–12 ezer ember befogadására is képesek voltak) a cirkuszi játékok a legrégebbiek. A kör-, illetve ovális forma lehetővé tette, hogy a közönség mindenhol láthassa a produkciót. A nők csak a leghátsó sorokban kaphattak helyet.

Javasolt kérdések a tanulókhoz:

Hol állhatott az amfiteátrum? Melyik korban? Mire használták? Miért lehet körformája?

P6 ÚTMUTATÓ A CIRKUSZI ELŐADÁSHOZ

Kérjük meg a gyerekeket, hogy 2-2 csoport (tehát 8 fő) álljon össze egy társulattá. Válasszanak magukhoz illő produkciót. (Az előző feladatban vélhetően felsoroltak jó néhányat: zsonglőr, egyensúlyozó művész, állatidomár, bohóc, artista, ugróművész stb.) Mondjuk el, hogy a testi épségükre különösen vigyázzanak. Fontos, hogy mindenki szerepeljen, ha más nem, legyen konferanszié vagy zenész. Ezzel lehetővé tesszük, hogy mindenki legjobb képességei szerint válasszon, vagyis lehetőséget teremtünk az öndifferenciálásra. Természetesen nem várunk tőlük tökéletes cirkuszi számokat, de legyen változatos, gördülékeny az előadás, az sem baj, ha burleszkszerű. Az eszközöket el is hagyhatjuk, ha szűkös a tér, lehet mimesjáték. Az előadás jelzészzerű, a lényeg a „porond” megtapasztalása, hogy mindenhol látnak-néznek. Ha módunkban áll, akkor a tornatermet vagy jó idő esetén az udvart válasszuk helyszínül. Hívjuk fel a gyerekek figyelmét arra, hogy a közönség körben fog ülni, tehát úgy kell mozogniuk, hogy a produkció mindenhol jól látható legyen.